

وزير الإسكان : ما يعيق تحسري نصوص غير كافية وصعوبة تنفيذ وتحريك إدارة جامدة كالموت



الوزير الجاهل في حديثه
« الانوار » (تصوير روبري قري)

في ٢٣ ايلول الماضي عقد وزير الإسكان والتعاونيات المهندس ميشال المر مؤتمرا صحفيا اعلن فيه بدء تنفيذ مشروع الـ ٢٠ ألف وحدة سكنية الذي يعتبر « المجلد لحل الأزمة السكنية في لبنان ».

مؤمرا اعلان وزير الإسكان والتعاونيات المهندس سليم الجاهل عن بدء انشاء القروض للمستفيدين من فئة ذوي الدخل المحدود وفئة ذوي الدخل المتوسط بعد ان بست الصندوق الوطني المستقل للإسكان بحوالي ٢٠٠ طلب ووافق عليها.

الوزير الجاهل استعرض لـ « الانوار » أهمية المشروع الذي يعتبره مدخلا لحل الأزمة مع تعديلات كوضع مشروع لا يحدد الدخول بارتفاع وانما بنسب معينة ، كما انه سيسهل اعطاء القروض للذين يعانون حاليا مشكلة السكن وهم المتزوجون حديثا أو على وشك الزواج ويفتقرون من مسكن أو الذين يدخلون نطاق العمل لأول مرة .

كما طرح الوزير الجاهل تصوره لحل الأزمة السكنية ، فطالب بتعاون وثيق مع القطاع الخاص والتعاون على التعاونيات السكنية وتنظيم الاقارب السكني .

وقاما يلي نص الحديث :
● ابن اصبح مشروع الـ ٢٠ ألف وحدة سكنية ، وهل ترى ان المشروع جاء عادلا من حيث التوزيع وتهدئة الدخل والوضع الاجتماعي للمستفيدين ؟ قبل الشروع في تنفيذ الإستفادة من المشروع لا بد لنا من قراءة بعض لمصنوع التي تقول بان الذي يستفيد من قوانين الإسكان هم اللبنانيون من فئتي الدخل المحدود والدخل المتوسط أي الذين لا يتجاوز دخلهم العائلي السنوي عشرين ألف ليرة للغة الأولى ، وأربعين ألف ليرة للغة الثانية وحددت قيمة القرض للغة الأولى بين ٢٠ ألف و ١٠٠ ألف ولغة الثانية بين ١١٥ ألف و ١٢٠ ألف لمدة عشرين سنة ، وقيمة القرض ألفا لمدة عشرين سنة ايضا .

اما مدة التنفيذ فهي ٧ آلاف وحدة سكنية في السنة الأولى ، ومن ثم الحدد نسبة من السنة الثانية ، والباقي في السنة الثالثة .

اما بالنسبة لتحويل هذا المشروع ، فهناك زيادة عامل الإستثمار في البناء وقد اعلن لدينا الآن حوالي ٢٠ مليون ليرة من جراء هذا العمل . ومن بعض الزوارات الأخرى :
وكما جاء في المادة ١٨ تنص في الإفضلية في الحصول على القروض للتعاونيات والهيئات العامة الخاصة ، وتأخذ بعين الاعتبار الوضع العائلي ، فتنطبق الإفضلية للمواطنين الذي له عدد اولاد أقل ، وهكذا تدريجيا لفئة المتزوجين بدون اولاد كما ان المكان الذي يستفيد فيه الجاهل ، تنطبق الإفضلية فيه للمستفيد الذي يسكن في قرية .

والطبع هذا المشروع يعتبر مدخلا لحل أزمة السكن في لبنان ، بحيث يخفف الأزمة التي تتراكم يوما بعد يوم ويؤثر على شرائح واسعة من شرائح المجتمع ، لكن هناك اشياء يشكو منها المواطن : لأنه ربما شاء هذا المشروع ان يعطي الإفضلية للتعاونيات التي لا يمكن ان يكون لها دخل ، وهذا لا يعطيها الفرصة للتنافس مع القطاع الخاص ، وبالتالي لا يمكن اعطائها للأفراد ، ولأن العمل الاجتماعي يقل الفصل ، وبالإضافة الى التعاونيات ، سننظم مساهمة الاسر السكني ، وسأعتمد مشروعا حول هذه القضية ، وتوضع اليكليات فيصير المدخر ان يستفيد بموجبه من قرض لتوفير السكن ، بعد مرور مدة معينة على بدئه بالاداءات ، وعشر وموعد .

ولقد عرض على بعض اصحاب الاكابر تقديم عقارات الى الدولة في مقابل توفير البنى التحتية ضمن هذه العقارات ، وهناك ايضا الاعتماد على التعاونيات السكنية لأنها تخفف من تكاليف البناء ويمكننا اعطاء المساعدات المالية التي لا يمكن اعطاؤها للأفراد ، ولأن العمل الاجتماعي يقل الفصل ، وبالإضافة الى التعاونيات ، سننظم مساهمة الاسر السكني ، وسأعتمد مشروعا حول هذه القضية ، وتوضع اليكليات فيصير المدخر ان يستفيد بموجبه من قرض لتوفير السكن ، بعد مرور مدة معينة على بدئه بالاداءات ، وعشر وموعد .

ولقد عرض على بعض اصحاب الاكابر تقديم عقارات الى الدولة في مقابل توفير البنى التحتية ضمن هذه العقارات ، وهناك ايضا الاعتماد على التعاونيات السكنية لأنها تخفف من تكاليف البناء ويمكننا اعطاء المساعدات المالية التي لا يمكن اعطاها للأفراد ، ولأن العمل الاجتماعي يقل الفصل ، وبالإضافة الى التعاونيات ، سننظم مساهمة الاسر السكني ، وسأعتمد مشروعا حول هذه القضية ، وتوضع اليكليات فيصير المدخر ان يستفيد بموجبه من قرض لتوفير السكن ، بعد مرور مدة معينة على بدئه بالاداءات ، وعشر وموعد .

ولقد عرض على بعض اصحاب الاكابر تقديم عقارات الى الدولة في مقابل توفير البنى التحتية ضمن هذه العقارات ، وهناك ايضا الاعتماد على التعاونيات السكنية لأنها تخفف من تكاليف البناء ويمكننا اعطاء المساعدات المالية التي لا يمكن اعطاها للأفراد ، ولأن العمل الاجتماعي يقل الفصل ، وبالإضافة الى التعاونيات ، سننظم مساهمة الاسر السكني ، وسأعتمد مشروعا حول هذه القضية ، وتوضع اليكليات فيصير المدخر ان يستفيد بموجبه من قرض لتوفير السكن ، بعد مرور مدة معينة على بدئه بالاداءات ، وعشر وموعد .

ولقد عرض على بعض اصحاب الاكابر تقديم عقارات الى الدولة في مقابل توفير البنى التحتية ضمن هذه العقارات ، وهناك ايضا الاعتماد على التعاونيات السكنية لأنها تخفف من تكاليف البناء ويمكننا اعطاء المساعدات المالية التي لا يمكن اعطاها للأفراد ، ولأن العمل الاجتماعي يقل الفصل ، وبالإضافة الى التعاونيات ، سننظم مساهمة الاسر السكني ، وسأعتمد مشروعا حول هذه القضية ، وتوضع اليكليات فيصير المدخر ان يستفيد بموجبه من قرض لتوفير السكن ، بعد مرور مدة معينة على بدئه بالاداءات ، وعشر وموعد .

ولقد عرض على بعض اصحاب الاكابر تقديم عقارات الى الدولة في مقابل توفير البنى التحتية ضمن هذه العقارات ، وهناك ايضا الاعتماد على التعاونيات السكنية لأنها تخفف من تكاليف البناء ويمكننا اعطاء المساعدات المالية التي لا يمكن اعطاها للأفراد ، ولأن العمل الاجتماعي يقل الفصل ، وبالإضافة الى التعاونيات ، سننظم مساهمة الاسر السكني ، وسأعتمد مشروعا حول هذه القضية ، وتوضع اليكليات فيصير المدخر ان يستفيد بموجبه من قرض لتوفير السكن ، بعد مرور مدة معينة على بدئه بالاداءات ، وعشر وموعد .

ولقد عرض على بعض اصحاب الاكابر تقديم عقارات الى الدولة في مقابل توفير البنى التحتية ضمن هذه العقارات ، وهناك ايضا الاعتماد على التعاونيات السكنية لأنها تخفف من تكاليف البناء ويمكننا اعطاء المساعدات المالية التي لا يمكن اعطاها للأفراد ، ولأن العمل الاجتماعي يقل الفصل ، وبالإضافة الى التعاونيات ، سننظم مساهمة الاسر السكني ، وسأعتمد مشروعا حول هذه القضية ، وتوضع اليكليات فيصير المدخر ان يستفيد بموجبه من قرض لتوفير السكن ، بعد مرور مدة معينة على بدئه بالاداءات ، وعشر وموعد .

ولقد عرض على بعض اصحاب الاكابر تقديم عقارات الى الدولة في مقابل توفير البنى التحتية ضمن هذه العقارات ، وهناك ايضا الاعتماد على التعاونيات السكنية لأنها تخفف من تكاليف البناء ويمكننا اعطاء المساعدات المالية التي لا يمكن اعطاها للأفراد ، ولأن العمل الاجتماعي يقل الفصل ، وبالإضافة الى التعاونيات ، سننظم مساهمة الاسر السكني ، وسأعتمد مشروعا حول هذه القضية ، وتوضع اليكليات فيصير المدخر ان يستفيد بموجبه من قرض لتوفير السكن ، بعد مرور مدة معينة على بدئه بالاداءات ، وعشر وموعد .

الانوار

اصدر محافظ بيروت المهندس مري النمار قرارا يقضي بفرض شروط السلامة العامة في المؤسسات التجارية ، وبإستناد الى المرسوم التشريعي رقم ١١٨ تاريخ ٢٠ - ٢ - ١٩٧٧ ولا سيما المادة ٧٤ منه .

وبموجب القرار على :
المادة الأولى - حفاظ على السلامة العامة وسلامة وراحة المواطنين ، وتخضع المؤسسات التجارية التي يفتقر الى الواجبات ضمن نطاق محافظة بيروت - الى ان خضع مصدر من مصلحته المؤسسات المختصة يؤكد تأمين الشروط الفنية والوقائية المحددة في هذا القرار .

١ - المتطلبات الاستهلاكية والمخازن التجارية الكبرى (سوبر ماركت)
٢ - محلات بيع الابسيقاجات والاقمشة والبراري والموتيك والسجاد ودوايب المطاط مستودعاتها .
٣ - المعارض المدة للمعارض والمعارض التجارية .
٤ - محلات بيع الكتب على انواعها ، والمجلات والمطبعات لمطبعات .

٥ - المحلات والمجلات التجارية الجماعية التي تفوق مساحتها عن مائتين وخمسين مترا مربعا .
المادة الثانية - بالإضافة الى الشروط التي فرضها قانون البناء والنصوص الملزمة له ، يجب ان تتوفر في المؤسسات المختر إليها في المادة الأولى الشروط التالية :
(١ - ان يكون بناء هذه المؤسسات مع كافة اجزائه من مواد غير قابلة للاحتراق .

٢ - يجب تأمين مصعد مستقل لكل خمسة طوابق شرط ان لا تزيد المساحة الاجمالية لهذه الطوابق الخمسة عن ألفين وخمسمائة متر مربع .
وفي حال ان عدد الطوابق يزيد عن الخمسة او المساحة الاجمالية عن ٢٥٠٠ م مربع يلحق مصعد خاص .

٣ - عندما تزيد مساحة المسطحات التي للقسم العلوي من البناء عن ٤٠٠ متر مربع تامين درج خارجي لكل البناء شرط ان لا يكون مقفلا وان يهوى بمشرفة على الهواء الطلق او على قسمة او قسومات او مائل (كما هو محدد في قانون البناء) متصلة بهواء الطلق .
٤ - السلامة (الارياح) :
يجب ان تكون الارياح بين المسطحات مستقيمة ويمنع استعمال الارياح الخشبية او الخشبية .

يجب ان يكون علو الدرفة بين ١٤ و ١٧ سم وعرضها لا يقل عن ٢٨ سم .
يجب ان لا يتعدى عدد الدرجات في النقرة الواحدة ٢٥ درجة ، وانما كانت الدرجات من الدرج متتابعة يجب ان لا يقل طول السفرة عن المتر الواحد .

يجب ان لا يقل عرض السفرة عن عرض الدرج .
لا يجوز ان يلحق ضمن السفرة درج يقل عدده عن ثلاث .
٥ - ان تكون المواد المستخدمة للزخرفة او للتجميل غير قابلة للاحتراق السريع وصعبة الاحتراق وفي حال استعمال الخشب يقتضي ان يلصق على السطحات التي يغطيها او يثبت على اسلاك معدنية .

٦ - الكهرباء :
يجب وضع جميع التمديدات الكهربائية ضمن انابيب معدنية واقية او داخل الجدران ، كما يقتضي تأمين خافض كهربائي عام لمنع التيار الكهربائي عن المؤسسات كما يقتضي وضع المفاتيح والمفاتيح على لوحة عزلة .
يقتضي تأمين تيار كهربائي احتياطي (بواسطة مولد احتياطي خاص مثلا) لتتفصل مصعد ومولد على الاقل واتارة السلامة وأجارت في حال انقطاع التيار الكهربائي العام .

يقتضي عزل الانابيب التي تحتوي على سوائل ملتهبة وكذلك يفرش تجهيز البناء بالنواقل والتجهيزات اللازمة بكافة الحريق ويحدد عدد الدرفل ، وهذه الاجهزة لا تخضع مع قيادة فوج الاطفاء في مدينة بيروت .

المادة الثالثة - تطبيق احكام هذا القرار على الامكن التي تستأجر بعد صدوره وعلى التحويلات والتجهيزات التي يجريها اصحاب المؤسسات القائمة حاليا وعلى الامكن القائمة قبل صدوره بقدر ما لا يتطلب تنظيها .
تتبعيا اوتوميريا جوبريا في البناء ، المادة الرابعة - يعطى الترخيص بالبناء والتعميم وكذلك رخصة الاشغال بعد استطلاع رأي مصلحة الهندسة ومصلحة المؤسسات المختصة .

المادة الخامسة - تكلف مصلحة الهندسة ومصلحة المؤسسات المختصة ، كل ما يخص بيا درافيتي تطبيق وتنفيذ هذا القرار ، والمادة السادسة - كل مخالفة احكام هذا القرار تعرض مرتكبها للعقوبات المنصوص عليها في القوانين والانظمة المرعية الاجراء .

للعقوبات المنصوص عليها في القوانين والانظمة المرعية الاجراء .

للعقوبات المنصوص عليها في القوانين والانظمة المرعية الاجراء .

للعقوبات المنصوص عليها في القوانين والانظمة المرعية الاجراء .

للعقوبات المنصوص عليها في القوانين والانظمة المرعية الاجراء .

للعقوبات المنصوص عليها في القوانين والانظمة المرعية الاجراء .

للعقوبات المنصوص عليها في القوانين والانظمة المرعية الاجراء .

للعقوبات المنصوص عليها في القوانين والانظمة المرعية الاجراء .

للعقوبات المنصوص عليها في القوانين والانظمة المرعية الاجراء .

للعقوبات المنصوص عليها في القوانين والانظمة المرعية الاجراء .

للعقوبات المنصوص عليها في القوانين والانظمة المرعية الاجراء .

للعقوبات المنصوص عليها في القوانين والانظمة المرعية الاجراء .

السوق الجديدة للخضار تبقى على أرض فرنسا حتى بناء السوق الدائمة نشرة يومية بالأسعار تصدر عن السوق

الرياضية - أرض بلدية الضاحية على مستطيرقها مقابل بين الضاحية وعين الرمانة .

ولكن نقابة تجار الخضار والفاكهة ، عارضت بالخاصة وتعارض الان ، انشاء السوق في من هذه الامكن القريبة ، بداعي انها كلها تقع خارج محافظة بيروت ، او بداعي ان لكل منها ثابته سببها معينا ، قد جعل السوق لمنطقة معينة دون الاخرى ، او بداعي ان هذه المنطقة عرضة لبناء السوق في ضيقة ، ولا تستوعب سوقا عصريا للعاصمة وضواحيها ، التي مار تعاديا مليونين ونصف المليون نسمة .

نشرة أسعار

يومية

وقال رئيس نقابة تجار الخضار والفاكهة السيد يوسف دوغان ان « سوق بيروت الجديد » سيصدر نشرة يومية توزع على الصحف ، وساعة الدياس وساعة رياض الصلح وياب اديس والصفلي والمعرض قبل تحولها الى ساعة حرب ومناطق اشباح .

ولكن مشروع انشاء سوق جديد ودائم ونهائي للخضار والفاكهة وللحوم ، تمتر قبل موافقة ١٩٧٥ ، كما تعمر ايضا بعد عام ١٩٧٧ ، وأهم عقبة بوجهه ، كانت صعوبة اختيار المكان المناسب له .

والسيد دوغان ، ان السوق الجديد يقع في مكان وسط تماما بين ضاحية العاصمة ، وقد خصصت بلدية بيروت مواقع لامتيازات رانل السوق ، في الشارع الممتد بين مستطيرق البيربر غربا وبين جسر فؤاد الاول شرقا .

وأضاف دوغان ان العقد المبرم مع السيد يوسف دوغان ، في بيروت ، في صفقة بين كل مصلحتي السوق ، وبان تعمد كامل الارض التي الحكومة الفرنسية ، ذلك في أي وقت تطلب حكومة فرنسا استرجاع أرضها .

ولكن هناك وعد حرف من السلطات الفرنسية ، بانها ان تشرع تجار الخضار والفاكهة ، نجد ان هذا وعد لم يمتد بعيدا ، الا بعد مرور هذا صيف عام ١٩٧٥ ، الا بعد استئجاب الاوضاع المالية في لبنان ، والا بعد بناء البلدية لسوق جديد وذلكم لخضار والفاكهة وللحوم .

لماذا الغلاء

ويشان غلاء اسعار الخضار والفاكهة هذه السنة ، قال السيد دوغان ان الغلاء اسبابا متعددة ، كما يتصور ويصدق لبعض ، فالغلاء هو « مشكلة عائلية » ، وأبرز اسباب الغلاء بلبنان ، في :
١ - ارتفاع السعر في الخريف ،
٢ - ارتفاع اجور اليد العاملة في الزراعة ،
٣ - انخفاض اسعار الاسمدة والادوية الزراعية التي معظمها مشتق من النفط .

حيث اجور اليد العاملة واسعار الاسمدة والادوية قد تضاعفت حوالي ٤ مرات بين عام ١٩٧٤ وعام ١٩٨١ ، نتيجة لتجول اسعار النفط ، وتضاعف اجور العمال ، لانيا : تدني انتاج الخضار في موسم الشتاء بلبنان ، وبمعدل ٢٠ بالمائة ، والوجه لاستيراد معظم الخضار من الاردن والضفة الغربية ومصر والخليج العربي ، في الاشوية المخفضة بالسيلاستيك في لبنان ، لا تنتج الا كميات قليلة ، كميات تكاد لا توازي ١٠ بالمائة من مجموع استهلاك البلاد .

البقية على الصفحة ٩ -

البقية على الصفحة ٩ -

البقية على الصفحة ٩ -

البقية على الصفحة ٩ -

البقية على الصفحة ٩ -

البقية على الصفحة ٩ -

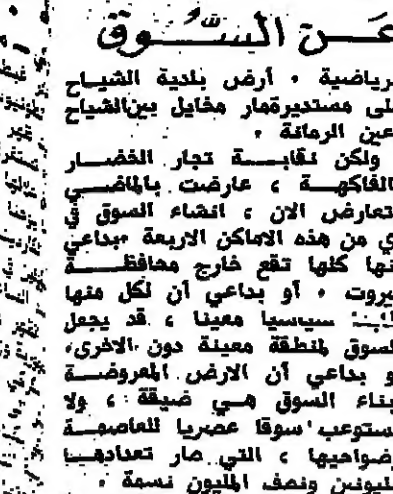
البقية على الصفحة ٩ -

البقية على الصفحة ٩ -

البقية على الصفحة ٩ -

البقية على الصفحة ٩ -

البقية على الصفحة ٩ -



السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

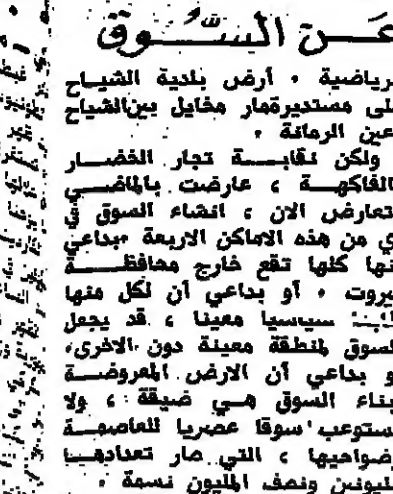
السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان



السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

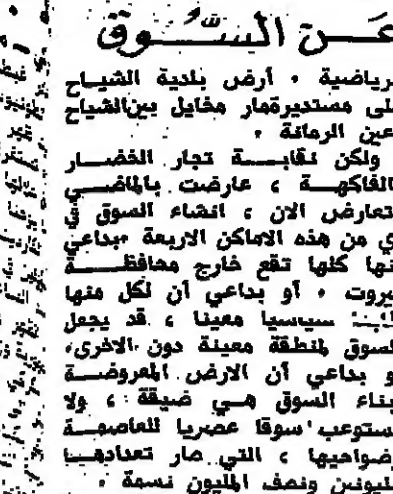
السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان



السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

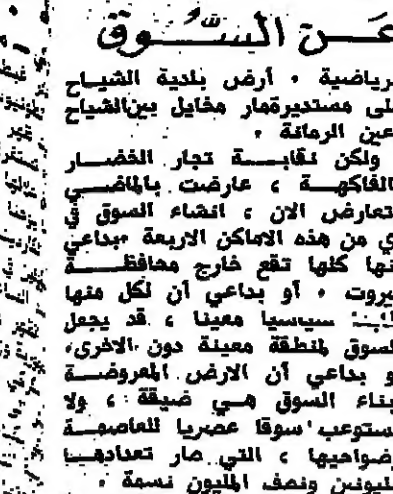
السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان



السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

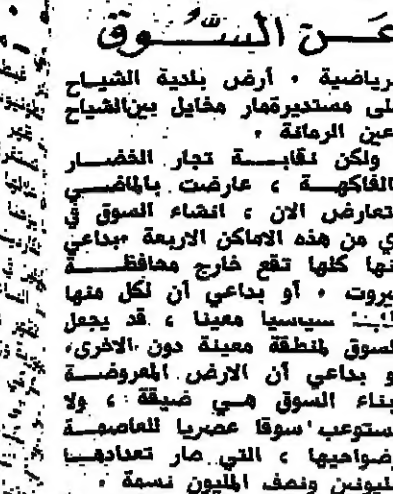
السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان



السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

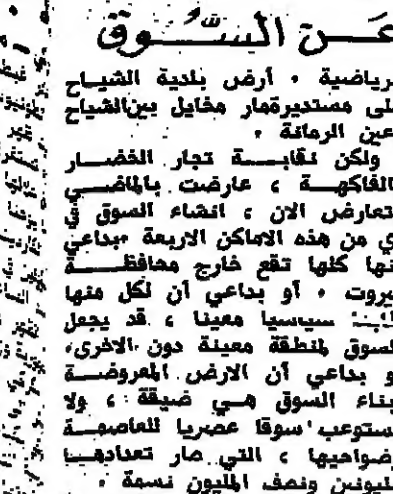
السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان



السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

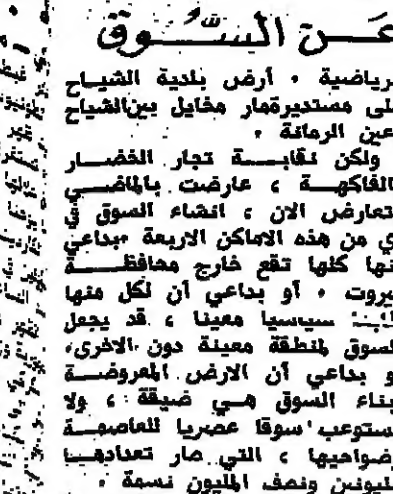
السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان



السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

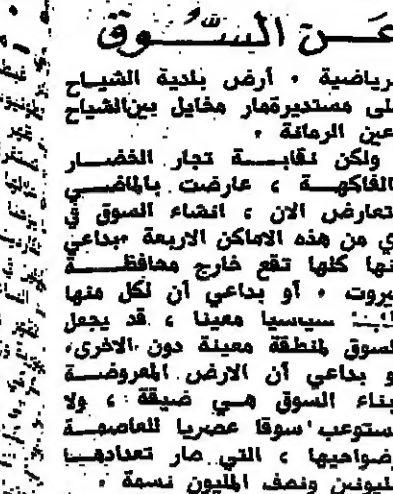
السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان



السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

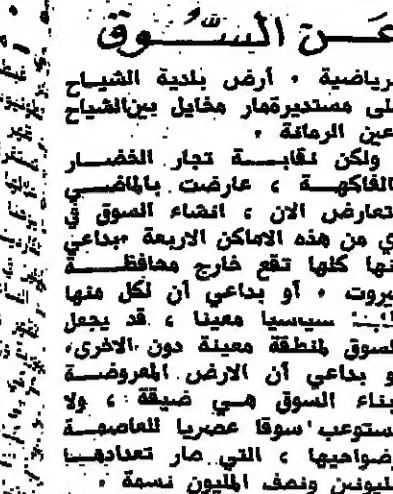
السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان

السيد يوسف دوغان



السيد يوسف دوغان

قذيفتان على صيد اتلحقان أضرا بثلاث مؤسسات رسمية وبمشتريات السيارات حداد: إنها طاقات تحذيرية فقط



رجاح مخطط في مبنى القصر البلدي



ذعر في صيدا



رجاح مخطط في مبنى القصر البلدي



ذعر في صيدا



رجاح مخطط في مبنى القصر البلدي



ذعر في صيدا

في الساعة العاشرة عشرة ليلاً حصل تراشق مدفعي بين صيدا، لكننا سرسنا بمعداني صيدا، ولذا نأمل أن يتحرك المدفعية بسرعة في هذا اليوم - امس - ليسعدنا بقراره عبر وسائل الإعلام

وقال حداد: أننا نرسل بعض

تراشق مدفعي فوق الليطاني بين قوات حداد والقوات المشتركة

وفي الساعة العاشرة عشرة ليلاً حصل تراشق مدفعي بين صيدا، لكننا سرسنا بمعداني صيدا، ولذا نأمل أن يتحرك المدفعية بسرعة في هذا اليوم - امس - ليسعدنا بقراره عبر وسائل الإعلام

وقال حداد: أننا نرسل بعض

الجنوبيون يضرّبون عن تسليم التبغ حتى تحقيق المطالبات

في الساعة العاشرة عشرة ليلاً حصل تراشق مدفعي بين صيدا، لكننا سرسنا بمعداني صيدا، ولذا نأمل أن يتحرك المدفعية بسرعة في هذا اليوم - امس - ليسعدنا بقراره عبر وسائل الإعلام

وقال حداد: أننا نرسل بعض

قرارات من أثر جبران

تقدم مدرسة الحكمة (مدرسة جبران) بالاشتراك مع الجامعة اللبنانية في بيروت برنامجاً للتقنيات من أثر جبران خليل جبران بمناسبة سنة جبران العالمة التي تصالحها الكورني

مهرجان شعبي لقوات الدامور اليوم

دعت قوات الدامور امس - ابناء البادية الى لقاء مع الشيخ امين عواد رئيس الاتحاد الماروني العالمي واعضائه الوف المرافقين له يعقد في الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم



المطران عودة يلقي كلمته

في ذكرى تأسيس رابطة الروم الارثوذكس المطران عودة: دخول الصوم هو خروج من مآهات العنف



الحضور خلال القداس ويبدوون اليسار الوزير بطرس والنائب

الحضور خلال القداس ويبدوون اليسار الوزير بطرس والنائب ابو فاضل الريس حلو وشيخ بشير الجميل - ابو ارز - (تصوير روبري غري)

البطريك خريش قبل مغادرته الى الفاتيكان: لن نوجه الدعوة الى البابا لزيارة لبنان إلا بعد تهيئة أجواء الوفاق الملازمة



البطريك خريش يلقى بديته بصره في المطار - ويبدو الوزير

بكرمي - من بطرس كوردي: غادر غبطة البطريك الماروني مار الطونيوس بطرس خريش بيروت قهر امس الى الفاتيكان في زيارة تستغرق حوالي الاسبوعين يقابل خلالها قداسة البابا المعظم البابا يوحنا بولس الثاني ويجتمع الى الكاردينال كاراروني والى كبار المسؤولين في الفاتيكان



البطريك خريش يلقى بديته بصره في المطار - ويبدو الوزير

وقد اوقف البابا بولس نعمان - بسبب وعكة صحية طفيفة آلت به - المبردين توما مونا وباتريشان صوفي والتوكيل المسمم الاب لويس مراد ليمقلوه في وداع غبطته

قال فيه: من شأنه ان يكون اجتماع كنسي قانوني خاص - وطبعاً بمناسبة وجودي في روما - وما يهدفه الكرسي الرسولي من اهتمام بلبنان سيبذل في هذه الظروف - ولكن عندما يكون في الواقع الحالي وما فيه من مستجدات وما يشهدها او يفكر به في المستقبل - ونطلب مساعدته على اعانة لبنان للرجوع الى حالته الطبيعية خصوصاً ونحن نعرف ان لبنان مقبلاً خاصاً عند الكرسي الرسولي - ولان لبنان هو تسريح وحده في تركيبه وفي موقعه الجغرافي وفي امكانياته

وقد اوقف البابا بولس نعمان - بسبب وعكة صحية طفيفة آلت به - المبردين توما مونا وباتريشان صوفي والتوكيل المسمم الاب لويس مراد ليمقلوه في وداع غبطته

رفض «الثاقفة» وأئشده اقتصادياً على بعض البلدان في ضوء رأي توينبي

انطوان الرياشي: ردات فعل على الحداثة الغربية



الدكتور انطوان الرياشي يتحدث في الزميل النشاط

كتب احمد الشماط: انطوان الرياشي دكتور في العلوم السياسية - اقتصادية ومدير مؤسسة الانباء الاقتصادية في فرنسا

في سياق الاسئلة والاجوبة يعرض الدكتور رياني نهجاً من ردات الفعل برهني الجديد - اما عن طريق لفظ ثقافة المحدث وضارته او بمحاولة تطويرها وضمها - او بالاعتماد على ما هو باسمازلة ما لا يمس جوهر الثقافة الغربية وامس التسلا - واعني الثقافة على ذلك ردة فعل اليهود في بداية الحقبة المسيحية

في سياق الاسئلة والاجوبة يعرض الدكتور رياني نهجاً من ردات الفعل برهني الجديد - اما عن طريق لفظ ثقافة المحدث وضارته او بمحاولة تطويرها وضمها - او بالاعتماد على ما هو باسمازلة ما لا يمس جوهر الثقافة الغربية وامس التسلا - واعني الثقافة على ذلك ردة فعل اليهود في بداية الحقبة المسيحية

سبارة شعرية بين ثانويات المقاصد



لغة من الجبارة

أقيمت مباراة شعرية بين ثانويات جمعية المقاصد الاسلامية في بيروت في قاعة ثانوية خالد بن الوليد بحضور مدراء مدارس المقاصد وحشد من الطلاب باشراف الدكتور عفيف ديمشقي

كيف تصنع الزمة الاقتصادية

كيف تصنع الزمة الاقتصادية في بلدان العالم اليوم؟ وهل تاتي الخليلج من هذه الزمة؟ ان الزمة الاقتصادية التي تصنعها بلدان العالم اليوم لا تزال دول العالم الصناعي فقط - بل أيضا الخليلج العربي الذي - رغم موقعه في منطقة حساسة ومحفرة - فان اسواق العمل فيه ما زالت كبيرة رغم الركود الحاصل في بعض القطاعات والصناعات - عدا الصناعات الكيماكية وقطاعات الخدمات العامة وبناء المزارع واستصلاح الاراضي

في ما يتعلق بالملحة العربية

في ما يتعلق بالملحة العربية السعودية - هناك بعض الشركات الاجنبية التي اعتمدت طريقة المصارعة مع مؤسسات سعودية خاصة في تنفيذ المشاريع الزراعية والصناعية ملازمة بذلك التعاون والاستثمارات المحلية في حين تؤمن المؤسسات المحلية

عن التجربة الفرنسية والكاميرا (٢)

يسأل رينيه: ما يفعل الأشخاص في الفندق الخيالي... لا شيء، لا شيء يقول روب غرييه



الان روب غرييه الكاتب

جان لوك غودار

جان بول بلوموندو

جان رنوار

نفسه، مزيكا من الكوميديا الضخمة ومن الفنتا والواقعة... صنع فيلمها حول وحدة رجل اضحت الحياة اصعب من ان يتحملها. ولكنه ايضا احتفال بقصة حب مفرجة الطويلة مع السينما. اما فيلم «جولوميم» فهو استمرار لقصة الحب هذه، وهنا يسرع تروفيو الحدث ويحدد اللقطات عظمية عبر الريف مع لقطات من الافلام الاخرى القديمة عن الحرب العالمية الاولى كما يخلق اسلوبا ممتعا الى حد ان الفيلم يصير ممتسا بسحر نشوة مفرجة يمتدح تروفيو جموعه جعل الافراج يبدو وكأنه امر سهل على نحو رائع كرجل يدعو عبر طريق طويل مضاء على حين غرة تلك اللحظة الرائعة بانور الشمس حاملا كاميرا به يده.

مع هذا الفنتا، هناك جنين للبراءة. فغيدو المخرج دائما وكأنه ينظر الى ما خلفه يحاول ان يلتقط على حين غرة تلك اللحظة الرائعة حين بدت الحياة كلها مجرد مسرح وطمانينة هذا ان كان ليل هذه حول السعادة كما فعل «رنوار» ناصحه المخلص المتطرف به.

تتعرف الرواية الجديدة بتأثير السينما، فقد عمل كلاهما باتجاه تعقيل «فن المظهر» مركزين على مظهر الحياة وكيف تشرق بها عين الناظر. تاركين لنا حرية تقرير ماهية الامور التي يرفضون الاعتراف عليها. ان ما يبدو كجمل قد لا يكون سوى ركام. فالحديث المهم هو الانا نراه، كجول، يعمل باسم القومية، التي سميت بالفاشية الجديدة. يكتب الناقد الفرنسي «جك سيكييه» عن فيلم «الجندى الصغير» ما يلي:

«في النظريات السياسية لا يوجد اي مثل أعلى سوى «الفصل الجملي».

وفي فرنسا الحرب الجزائرية الطويلة وتطبيقات الانقلاب العسكري والبريت المصغرة في ضوايق باريس، فرنسا الضخمة والاختلالات السياسية كان رد فعل الفنان هو ان يؤكد على اسمايه.

ان ما تهمله هذه السينما على وجه الدقة هو الحكم الاخلاقي او الاجتماعي: فهي تركنا كسيل لاختلاقيه الخاصة به. بلذا يرفض الموضوع الاجتماعي؟ وجه هذا السؤال الى «تروفيو» غاياب قائلا: «في فرنسا نصف دسنة من المخرجين الشيوعيين وحوالي خمسة عشر مخرجا يساريًا. اتروا مثل هذه الموضوعات نجم».

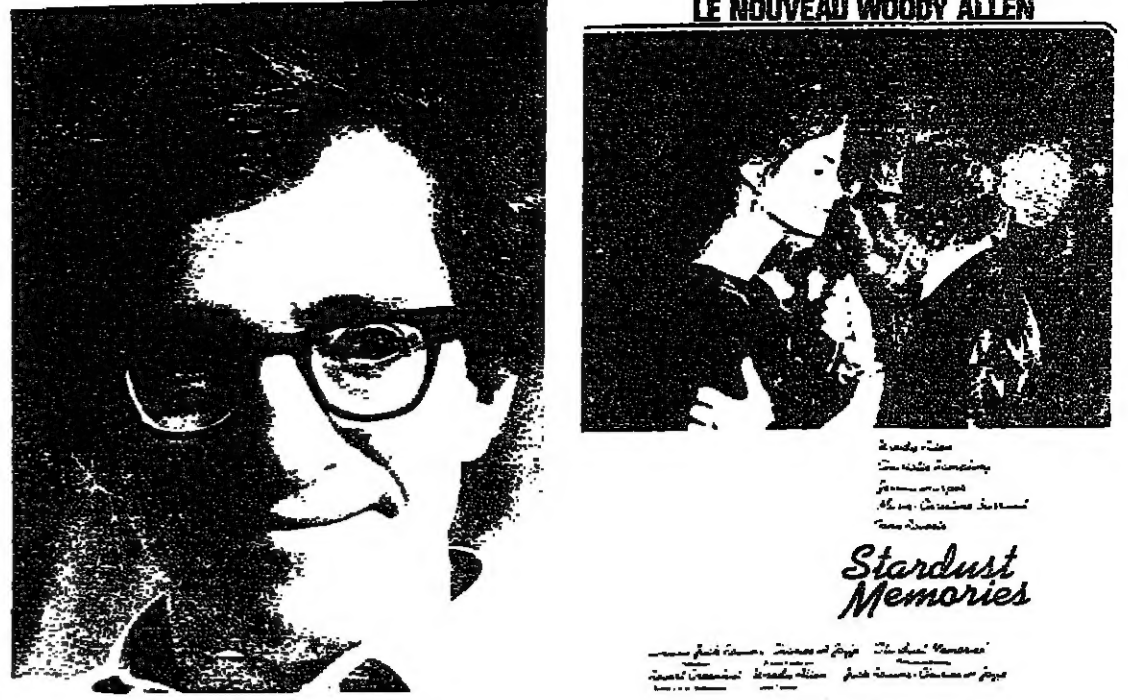
هل هذا تجرب من المسؤولية ام امعة ام كلا الاثنين معا؟ وبينما كان المخرجون السينمائيون الشباب في انكلترا يجادلون حول موضوع الالتزام كان الفرنسيون يعترفون باقتناعهم الصريح بالسينما كسينما. ولكن بعد الاشارة المتعمدة الى عدم الالتزام والترافع نحو عوامل خاصة، نراه يسمعون يمينون السي القردة وعليهم مظهرهم يجعلهم اشد بالانسانين تروفيو.

لقد اقرب تروفيو وهو على الأرجح أكثر المخرجين الفرنسيين الشباب موهبة واكثرهم كسبا للتعطيل. من ان القيام بهذا التراجع في فيلمه الثاني. فقد كان فيلمه «الاربعون ضربة» القوي الذي اعتمد فيه على سيرة حياته بالذات والذي يدور حول صبي يبحث عن مكان له في عالم غير ودي. أكثر الأفلام التزاما بين باكورة افلامه الجديدة. «الموجة الجديدة». كما ان الصورة الأخيرة: «دين يورب الصبي» الى البحر وتنتج اللقطة الأخيرة على تحديقه الطويلة التمامية تجاه الصور التي تسكن ذهن المشاهد وعلى نحو مباشر في السينما المعاصرة. لقد تمنا تروفيو موضوع جزء كبير من ذاته، كما ان اسلوب الذي تبناه وهو غنائي جزيا وثائقي كان اسلوبا قريبا من الموضوع. ولكنه في ان يتلاعب على نحو مؤثر بهذه التذكيرات بأشخاص آخرين التلق مخرجون اخرون الى فيلم «في بصر مزدوج» اعجاب المخرج بيهيتشوك. كما يزودنا فيلم «حياة مرمرة» بخلاصة واقعية كاملة من الجين والاعمال واجزاء من لعبة بوكير سينمائية. هذا الجيل من المخرجين الذين ولتهم السينما: يمكنهم مصادرة بين ايديهم والى حد كبير، بحيث ان بعض اعمالهم يمكنها ان تحتمل التكمين للمواشي حتى يفهمها الجندى. لقد تأثرت السينما الفرنسية بالهولندية (وهذا امر لم يكن ممكنا جنبا) وبثرواية الجديدة: اي بروايات كتاب مثل الان روب غرييه و«ميشال بوتور» و«اتالي غروت» والذين اطلقوا النضرب الجديدة والذين اختاروا عن عمد ان يغفلوا الامور بدلا من ان يبرزوها وان يحافظوا على زاوية واحدة للرؤية. وان يتركوا قراعم ونصف استلهم دون جواب. وبالنسبة،

قدما في صفحة الاثنين الماضي جزءا من دراسة حول السينما الفرنسية، واليوم الجزء الثاني الأخير:

رغم ان المثلل شديد التمسك، لكنه يبقى نموذجيا، ومثل هذه المنطورات ليست مجرد تطورات اسلوبية. انها تؤكد موقفا من الافراج. فاذ كان الهم الرئيسي للاخراج هو ان يحكي حكاية لجمهور للفرح فانه سيساعد المخرج على تنميتها بسهولة. اذا كانت الشخصية تخبرنا انها ستفعل شيئا ما، ثم يكون هناك قطع، فلنفس تدفع اننا نسري في المشهد التالي ما لتحدث من فعله. ولكن ان كان المخرج غير مكتر بالكتابة بسلا بالملظة المباشرة بتطوير الجمهور في تلك الكيفية على نحو اضعف من تروفيو في احساس ما او تجربة ما تلك النوع من الفرص المخاطر التي تتدخل في الحياة، عندما فان الاسلاك التقليدية يمكن ان تقطع وتترك معقدة. فالفيلم يبحث عن منطقة الخاص ثم يفرسه.

ان ما نراه هو ما يختار المخرج ان يرينا اياه: فاذا وجد شيئا ملاما واجب ان يتجاوزها: ان كان النوع المفضل ضمنا، عندما يقرر اننا نعرف ما فيه الكفاية حول تقاليد السينما حتى نستطيع ان نمتاحيه. في فيلم «اي نفس» فان الشخصيات لا وجود لها خارج السياق الذي يستفهمهم غودار من خلاله: فالفيلم «جان سير» الفنتا الهولندي في غي الان ذاته الحلم والخيالة و«جان بول بلوموندو» ان التراب ان يكون «مهرى بوغرات» والفيلم هو الشيء المهم بعد ذاته ويوجد الجمهور جزءا من متعته على الأقل في مشاركته المخرج لاستعراضه والتمس بالفن الذي يشرع به على نحو شفاف تلك اللقطة المرحلية التي تفسى الشاشة: وفي تفاربه مع التوقيت وكذلك في بحثه عن اللغة.



ملصق الفيلم

فيلم الأسبوع

وودي آلن الأقياس أخيرا من ذكريات «ستار دوست»

وودي آلن، أحد المخرجين الأمريكيين، ذو فكر متهور ونظرة مستقبلية راجحة.

لمج آلن في الوبئة الأخيرة، نجما متحمرا في أفراسه فيلم «مناجات» وحاز اعجاب النقاد والجمهور في أكثر من بلد عالمي.

أحدث أفلامه: «ذكريات ستار دوست» ويحاول آلن في هذا الفيلم انتقاد بعض الظواهر السلبية في واقعنا اليومي، ويبدو ان هذا الفيلم لم يرق للمخرجين ولم يقيم الجمهور هناك وهو يعرض حاليا في العاصمة الفرنسية ونيجيا، فلوردي آلن قيمته ومكانته المزدوجة كواحد من أبرز المخرجين المحدثين.

«بيروت» شاهدت الأسبوع الماضي فيلمه الجديد «ذكريات ستار دوست» وشاهدته لأسبوع ثان.

انه يتناول قصة مخرج شاب يدعى ساندتي باتيز يقضي اجازته الأسبوعية على شاطئ بحر مقفر، حيث يرغب في ذكرياته ويسبح في طلاء بريتا، وساندتي هذا، ذو نفسية معقدة، كما انه غريب الظهور وهو يحاول ان يخرج افلاما تتحدث عن الواقع بصورة كلاسيكية ودرامية ولا يقع في مصابه ان الفيلم الناجح هو ذلك الفيلم الذي يجمع

الواقع بالخيال والنقد بالكوميديا... الخ.

ويتبنى ساندتي ان يموت صديقه المحميم لتصبح زوجته دوري وأسرنه جميعا بحاجة اليه، ما يحمله في نفسه من نوازع عدوانية ومن جانب آخر ينوي اخراج فيلم ضخم عن موسيقى الجاز والاستعراضات الغنائية. وقد تم تصوير الفيلم باللونين الأبيض والأسود وبصورة دقيقة ومتقنة تفوق بها آلن على نفسه عند اخراجه فيلمه الكبير «مناجات».

وقد استطاع آلن ان يجعل للفيلم وجهين متجانسين، فقد دمج مشاعر الاعجاب والحب بمشاعر الكراهية، وركز على ابرار بعض الملامح القبيحة للأفكار البشرية مزجوها بالملامح الجميلة التي يتمتع بها ممثلو وممثلات الفيلم. وقد اختار آلن نخبة من خيرة ممثلي السينما لتعمل في الدور الرئيسية في الفيلم ومنهم: شارلوت رامبلينغ، جيسيسكا هاربر، وهاري كريستيان بارو.

وما يجيز وودي آلن ان فنه يحمل رؤيا واضحة لا يحتاج الى مراجعة دقيقة وتامل عميق كفن فيليني أو برغمان، ويمكننا القول انه يجعلنا نتحدث عن الواقع ونفرد وعظمته دون اعتراض على ذلك، لانه يبرع في اختيار المشاهد وتصويرها تصويرا

أميل شاهين: فيلمان

دعا أميل شاهين الى مناقشة فيلمين:

١ - «نهار صعب للملكة» (الثلاثاء في السادسة مساء على مسرح الفرنسيين - بدارو).

٢ - فيلم فرنسي من اخراج رينيه بول، من بطولة سيون-سينوريه جاك ديبراي وجيرار ديبارديو.

يدور الفيلم حول امرأة تدعى «جان» التي تفرق في ايامها، بينما تجد فيها متعسا لقتل زوجها. وتعلم «جان» حتى لتسقط علاقتها بالواقع. وبما انها لا صورة عما تشاهده على التلفزيون وفي الصحف... فيلم جميل ومتم من ناحية المضمون والشكل، وهو يعالج ببساطة وسهولة قضايا الساتية عميقة تتصل بقضايا الانسان المعاصر.

٣ - «الفرار من ايف» (الجمعة في السادسة والنصف مساء غي بتيلا - الحركة الاجتماعية).

فيلم سويدي من اخراج بوفيربيرغ وبطولة بياداميرك (محتل من هذا الفيلم على جائزة «كان» ١٩٦٧).

يتناول الفيلم علاقة حب مستحيلة بين صليط متزوج وفاتة تدعى «السيرك»، كانت تلت شهرة واسعة خلال عملها، تدور أحداث الفيلم خلال عام ١٨٨٩ (الفيلم باللغة السويدية ومترجم الى الانكليزية).

ديفيد سلزنيك في كتاب

حول حياة المخرج الأمريكي ديفيد سلزنيك مخرج فيلم «ذهب مع الريح» صدر مؤخرا في هوليوود كتاب من تأليف الكاتب الأمريكي ديفيد هارز تحت عنوان «ديفيد سلزنيك: بطل هوليوود».

يلقي الكاتب الضوء على حياة المخرج الذي ذاع صيته في الثلاثينات خاصة بعد اخراجه لفيلمه العالمي «ذهب مع الريح» وفيلم «صراع تحت الشمس» كما يعكس الكتاب صورة صادقة لتاريخ مدينة السينما حينذاك من خلال اعماله. فقد اشتهر بفيلمه الواقعية والاذم ذات التكاليف الباهظة. فاصبح هذا النهج تقليدا التزم به السينما بالذات في تلك الفترة. والجدير بالذكر ان سلزنيك قد توفي منذ ١٥ عاما.

دوستوفسكي سينمائيا

افتتح مهرجان برلين السينمائي بفيلم «٢١ يوما في حب» دوستوفسكي. وذلك بمناسبة الاحتفال بمرور مائة عام على وفاة الكاتب الروسي الشهير.

ومن الافلام التي عرضت في مهرجان فيلم المخرج اندريه وايدا «رجل من رخام» وفيلم المخرج الفرنسي كلود ليلوش «هؤلاء والاخرون» وفيلم المخرج السويدي كاي بولاك «جزيرة الاطفال» والفيلم الفنلندي «ميكا» (من اخراج روني ملوبرج) والفيلم البلجيكي «المشهد الكبير» (من اخراج جان جاك اندريان).

العام الفات

لقد توغل «العام الفات» في مارينا، في الذاتية:

فينا لا يستجيب الجمهور لتجربة متعبة بل يتعرض الى قوة مقبلة ذات حجة. في فندق ضخم مبني على طراز الباروك، مليء بالمراتب الشخصية والتماثيل: يتقابل رجل وامرأة، لعلاقتها صفة حالية، حيث لا يوجد في هذا الفيلم اي وجود ان يكون قد حدث من قبل في هذه اللحظة او قد لا يحدث ابدا يمكننا ان نتصرف بالزمان كما نشاء.

تتمسك بالجنسية المصطنعة المبنية او راضين لها. الواقع تتم مساواته مع الانكسارية: تتصادم الصور وتتخطى بعضها بعضا تتكرر وتتفصل ويبسي الفيلم خط استمراريته الخاص به من خلال الاصداغ الماطفية المترددة.

يصبح الفيلم حلقة مغلقة، «دورية مغلقة: «العام الفات» او «الانقذ» كما سماه «ريديه». ما الذي فعله الشخصيات كي لا تكون في ذلك الفندق الخيالي لا شيء يقول «الان روب غرييه»: لا وجود لهم عدا ذلك الوجود الذي نمتناهم اياه.

وما نحن نعود الى مفهوم الفيلم الموضوعي للزمان، كل شيء يمكن ان يكون قد حدث من قبل في هذه اللحظة او قد لا يحدث ابدا يمكننا ان نتصرف بالزمان كما نشاء.

تتمسك بالجنسية المصطنعة المبنية او راضين لها. الواقع تتم مساواته مع الانكسارية: تتصادم الصور وتتخطى بعضها بعضا تتكرر وتتفصل ويبسي الفيلم خط استمراريته الخاص به من خلال الاصداغ الماطفية المترددة.

يصبح الفيلم حلقة مغلقة، «دورية مغلقة: «العام الفات» او «الانقذ» كما سماه «ريديه». ما الذي فعله الشخصيات كي لا تكون في ذلك الفندق الخيالي لا شيء يقول «الان روب غرييه»: لا وجود لهم عدا ذلك الوجود الذي نمتناهم اياه.

وما نحن نعود الى مفهوم الفيلم الموضوعي للزمان، كل شيء يمكن ان يكون قد حدث من قبل في هذه اللحظة او قد لا يحدث ابدا يمكننا ان نتصرف بالزمان كما نشاء.

العام الفات

لقد توغل «العام الفات» في مارينا، في الذاتية:

فينا لا يستجيب الجمهور لتجربة متعبة بل يتعرض الى قوة مقبلة ذات حجة. في فندق ضخم مبني على طراز الباروك، مليء بالمراتب الشخصية والتماثيل: يتقابل رجل وامرأة، لعلاقتها صفة حالية، حيث لا يوجد في هذا الفيلم اي وجود ان يكون قد حدث من قبل في هذه اللحظة او قد لا يحدث ابدا يمكننا ان نتصرف بالزمان كما نشاء.

تتمسك بالجنسية المصطنعة المبنية او راضين لها. الواقع تتم مساواته مع الانكسارية: تتصادم الصور وتتخطى بعضها بعضا تتكرر وتتفصل ويبسي الفيلم خط استمراريته الخاص به من خلال الاصداغ الماطفية المترددة.

يصبح الفيلم حلقة مغلقة، «دورية مغلقة: «العام الفات» او «الانقذ» كما سماه «ريديه». ما الذي فعله الشخصيات كي لا تكون في ذلك الفندق الخيالي لا شيء يقول «الان روب غرييه»: لا وجود لهم عدا ذلك الوجود الذي نمتناهم اياه.

وما نحن نعود الى مفهوم الفيلم الموضوعي للزمان، كل شيء يمكن ان يكون قد حدث من قبل في هذه اللحظة او قد لا يحدث ابدا يمكننا ان نتصرف بالزمان كما نشاء.

العام الفات

لقد توغل «العام الفات» في مارينا، في الذاتية:

فينا لا يستجيب الجمهور لتجربة متعبة بل يتعرض الى قوة مقبلة ذات حجة. في فندق ضخم مبني على طراز الباروك، مليء بالمراتب الشخصية والتماثيل: يتقابل رجل وامرأة، لعلاقتها صفة حالية، حيث لا يوجد في هذا الفيلم اي وجود ان يكون قد حدث من قبل في هذه اللحظة او قد لا يحدث ابدا يمكننا ان نتصرف بالزمان كما نشاء.

تتمسك بالجنسية المصطنعة المبنية او راضين لها. الواقع تتم مساواته مع الانكسارية: تتصادم الصور وتتخطى بعضها بعضا تتكرر وتتفصل ويبسي الفيلم خط استمراريته الخاص به من خلال الاصداغ الماطفية المترددة.

يصبح الفيلم حلقة مغلقة، «دورية مغلقة: «العام الفات» او «الانقذ» كما سماه «ريديه». ما الذي فعله الشخصيات كي لا تكون في ذلك الفندق الخيالي لا شيء يقول «الان روب غرييه»: لا وجود لهم عدا ذلك الوجود الذي نمتناهم اياه.

وما نحن نعود الى مفهوم الفيلم الموضوعي للزمان، كل شيء يمكن ان يكون قد حدث من قبل في هذه اللحظة او قد لا يحدث ابدا يمكننا ان نتصرف بالزمان كما نشاء.

العام الفات

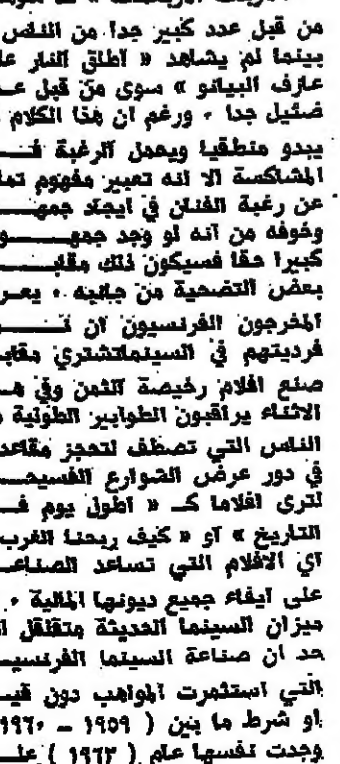
لقد توغل «العام الفات» في مارينا، في الذاتية:

فينا لا يستجيب الجمهور لتجربة متعبة بل يتعرض الى قوة مقبلة ذات حجة. في فندق ضخم مبني على طراز الباروك، مليء بالمراتب الشخصية والتماثيل: يتقابل رجل وامرأة، لعلاقتها صفة حالية، حيث لا يوجد في هذا الفيلم اي وجود ان يكون قد حدث من قبل في هذه اللحظة او قد لا يحدث ابدا يمكننا ان نتصرف بالزمان كما نشاء.

تتمسك بالجنسية المصطنعة المبنية او راضين لها. الواقع تتم مساواته مع الانكسارية: تتصادم الصور وتتخطى بعضها بعضا تتكرر وتتفصل ويبسي الفيلم خط استمراريته الخاص به من خلال الاصداغ الماطفية المترددة.

يصبح الفيلم حلقة مغلقة، «دورية مغلقة: «العام الفات» او «الانقذ» كما سماه «ريديه». ما الذي فعله الشخصيات كي لا تكون في ذلك الفندق الخيالي لا شيء يقول «الان روب غرييه»: لا وجود لهم عدا ذلك الوجود الذي نمتناهم اياه.

وما نحن نعود الى مفهوم الفيلم الموضوعي للزمان، كل شيء يمكن ان يكون قد حدث من قبل في هذه اللحظة او قد لا يحدث ابدا يمكننا ان نتصرف بالزمان كما نشاء.



الان رينه في العمل

حياة غيورجي تورياني ، الرئيس
الشعبي ، ومحمدون اليما ليس فقط
عن هذا الرجل العظمى والناشط
الباقع الاربعين من عمره والذي
يعمل ، كما يقول تشيخزور نموذج
« لثقافة الخلف » ، بل ايضا عن
مسائل تطرح حاليا امام «جيورجيا»
وامام كل المجتمع السوفياتي .
يوجهي حاليا التاكيد زهاء ٢٠ فيلما
في سينمات « غروزيا - فيلم » .

اتجاهات

الأستاذ الك
... وإنما الأمم الأخ

وكان هم ذمهمنا
 قد ان الاوان : تعظيم على الاممية
 على راسها : فيصوب الجو " لثقلنا
 فحتمه على الخلاء " ان تمام الاداء
 كرامتها : يعودوا معانها السليبي : الذي
 اعترفت لها به كل المامم : وزادها شرف
 وتبينها فكتبت : ورومها في القرآن الكريم
 (اولئك لا خلق لهم في الآخرة)
 وبقية : الحق " على " خلق "
 يذكروا امتداد راعية : اقترنوا عمر
 (فحتمه على اليمن وسكنوا على الميم
 والواو الى الرفه والرفه تكتب ولا تنطق)
 لي لقمي (فحتمه على الالام) من
 سحر : يا له من متعب وشاكن : واه
 عمرو من داود : واصبح جاء داود
 وامم الواو التي فقها : فنطقها
 كتبتها : وهكذا وصلنا الى تنطق
 عمرو : كتبتها ولا نطقها : وكما
 داود التي لنطقها ولا كتبتها : وسر
 عمرو ما يبرها :



■ صلاح عبد الصبور : جدل الحوار ■



عكس ما يقوله الرومانتيكيون اللغويون - هو

أن بعض الفلاس مثل (الروزي) والحق
 الفجر - الفسق (الشفق) جميعه في ذاتها
 بل أن جعلها هو استعماله صرف - وبه
 المعنى تصبح كلمات مثل (الروت - الهجج
 - السعال - الداء - الحلال) وغيره
 الفلاس جميعه لو وضعت في سياق متراب
 صوري (من حيث الصورة) - ودلالي (من
 حيث المعنى الرمزي) .
 لقد ثارت ثائرة النقاد حين قلت في بد
 حياتي الضميره (وضررت ضايا في الطريق
 لانهم لم يدركوا الفرق بين المعنى القاموس
 والمعنى الرمزي .

نبيل فرج



■ منظر عام للقدس ■

يلي :
 « الإخوان بشريتيتسوف يقادريان بأوصالة
 دراسة التصوير الزيتي ولادة سنتين ونصف
 السنة إلى إيطاليا ومن قبلها إلى فلسطين»
 والاعيار الحديثة تصف الرسوم التي
 اسمها الإخوان بالشرق بأنها مقفلة بالحب
 والاحترام للحضارة العربية العريقة .
 أما عن الحياة الاجتماعية الشرقية فقول
 عنها المعلومات الجديدة بأنها أغتشت
 الآخوين بأنطباعها ساطعة تبها في عدد
 وفيه من التخطيطات والرسوم الماثلة
 ومقتطع الطابع العمراني قبل أكثر من قرن
 ونصف القرن .

وتضيف هذه المعلومات بأن نتائج الإخوين
يصلان اليوم في أحد أغنى الكتل الفنية
في العالم وهو الاتحاد الفرنسي في لينيغراد.
وهي تدل في مجاورتها لتنتج غيرها من
فنانين الماضي الفرنسي كفايسلي فيريثانين
وغريغوري غاغرين واليكسي بوغوليوفوف
الذين صوروا أيضا في لوحاتهم الشرق
أفريقيا.

س. ۴۰۵

□ النظام الكثري هو النظام
يعتد على أساس التكنولوجيا
والخضرة والامتنان الكوني
● والقيمة الأخرى ؟
□ النظام الثالث هو النظام
وقد طرح في مشكلة تنازع البقاء
يظهرها العلم السياسي، وما
منبسطة عليه بحثت خربت ما
القاعدة الاجتماعية للبحث الطبيعي اللبناني
والنظام الرابع هو النظام
الاجتماعي والاقتصادي و
يلتزم على قاعدة اقتصادية اسمها « اشتراك
والغنى » وأخير النظام المسيحي وفيه
نوع جديد من الديموقراطية اسمه الديموقراطية
الخصاص « ولم أكن في نهاية التمييز
انقح بعض الأشخاص على ما سمعته » انتهى
دول السلام

● كتاب الثورة ؟
 □ أنا أعتقد طبيعي لكتاب النظام
 قال أنا لا يمكن أن يصل إلى تطبيق
 النظام بالذريعة « التجربة » التي تعيد
 شعوب هذه المنطقة ، لذلك لا بد من تف
 روح حضارية ثورية ، فصل النفوس وتقل
 من الهيبة والمستقيمة الفكرية إلى
 خارج من الامتلاك بالحضارات العالمة
 والوصول إلى محاكاة الحسن والمخير ف
 كل الكون .

● ادم مواضيعه ؟
 □ كتاب « الثورة » الذي انطلقت منه
 منطق ايدائي صريح وواضح تحدثت فيه
 حتى الآن عن مواضيع رئيسية هي :الترار
 البشري الرابع وهو الجحراس الذي يمتد على
 طول الشاطئ الفينيقي ويشكل في ايد
 البعيد اكبر قوة عسكرية واقتصادية في
 منطقة الشرق الاوسط ، وقاعدة التهـ
 - البقية على الصفحة 9

يمارس الشاعر صلاح عبد الصبور الكتابة النقدية الى جانب تجربته الشعرية بلهرمية، وصدر له اخيراً كتاب جديد حمل عنوان : « كتابة على وجه التريح » .
لعل عنوان هذه مجموعة كثرى من المقالات المنشورة في كتبها خلال عشر سنين ماضية ، لا اذينية ، بل ١٩٦٢ في ١٩٦٢ ، قد كتبت
بإحدى هذه المقالات ، والملاحظ ، مدحاً كبيراً

بين برائن الذاعة والتلفزيون وغيرها ، وهذه الأجهزة تدار لغرض آخر غير الثقافة ؟
لا يزال الشعر العربي ، في تجاربه الجميلة بحاجة الى ثورة شكلية جديدة ، تتجاوز ما قام به جيك في الخمسينيات ، ثورة من نوع خاص ، تحدث تغييرات في الأفكار والتصورات والافتقار والأيونية والدلائل .
التمتع .

تتناول هذه المباحث والوظائف عدد كبير من الشعراء والكتّاب على امتداد التاريخ العربي ، في أنحاء العالم ؛ مثل : أبو العلاء مري ، أليسا أبو ماضي ، كسيري ، سان بيرس ، أحمد شوقي ، وغيرهم .
ومثل هذه الكتب التي تفرّغ إلى هؤلاء الشعراء أهمية بمقدرة في تعريف القراء والناقدات الكرامه السامعه ، ومدهم الفقيهه .
من هذا الكتاب : صافي عبيد الله

وقد استقرت النكتة من جديد بعد
والتحقيق، وبات أكثر وضوحاً
مهما كان أكثر وضوحاً، وفي حيد
أحكامنا من أن تقع في المنطقة القريبة
ثم لمحت الشعر من الجفون في
الهيئة البهيمية السليمانية، كما كان الأمر في
المتغيرات وأواخر الغمسات، كمرکز على
نهر الشعر في إقامة البناء التفسيري والروحي
للإنسان.

● يرى الشاعر الحيكازي ويرث أن
المقاطع في الروائع الشعرية لا تقتطف
لغتها عن لغة الشعر المختار
فأنت التي تدعى ترقى كصحة : في ضوء
تجربتي المروءة في تجديد المعجم الشعري
وتجريب من لغة الحياة ؟

□ وهذا الرجوع إلى الوجه الآخر ملاحظ
وردد ورث ، وهو قول الآخر في النثر الجيد
هو نثر كذب ثم اعتمدت كتابته مرات ومرات
كأله شعر ، والنثر هو الذي يطعم إلى يصل
إلى مستوى الشعر ، واليوت يستشهد علفك
بنثر كونهما ، بنثر برزادر هو ، ولو رجعا
إلى نثر هذين الكاتبين ، وأحدهما ماضيا

لنا ، وقد نمونا في قلبه ورفقنا ، لفتنا ان
اللغة اللغوية عموما هي لغة الدلالات اللغوية ،
فاللغة الاولى للغة ما هي دلالة قاموسية ،
وكن الدلالة اللغوية هي دلالة استعمالية او
زمنية ، والكتاب اللغوي هو ان يستطيع ان
يقطع على اللغة دلالة لغوية الجيدة ، وبما
انهم هو رأي اللغة فكلهم يتعارفون ،
واللغة تستمد دلالتها الزمنية من الانسانيات
وهو نمط العلاقات اللغوية بين الانسانيات
الاجتماعية التي يعكسها النمط واللغة
فليس لي كلمة جمال في ذاتها ، ولكنها
تستمد جمالها من موقعها في الجملة ، وهنا

والقرن التاسع عشر الفني ، قرن
الاستشراق بعلماني ، يستيقظ مرة جديدة ،
يكن هذه المرة في العواصم القريبة نفسها
بعد أن كانت تتم هجرة الفنانين منها في

أسس معاهد أو ما يشبه المدارس لتعليم الفن

ذلك تبذل العدة في هذه المرحلة مهمة ومثيرة في الوقت نفسه ٤ ما يرقم من أن مثل هذه المراكز محاصرة ومراقبة ومطاردة ٥ فن الاسترقاق في متعدي القبايات عدة ٦ وقد تكون القبايات بر الفننة أكبر

من الغابات الفنية :
وهي كانت الصمات كبيرة فقد يكون
من الواجب عليها التوقف مرة جديدة على
هذا الزاوي يقصل بين فوقين -
ويتنصر لثوق ومن غير جميع عوامها الشرق
طارعا على في هذه السنوات الفاصلة
أعتقد مشكلة تدي ما تزال خادرة حتى

الآن
الذين هم هذا الموضوع «جيب» هذه المرأة من
موسكو ومن المتحف الروسي في لينينغراد.
حيث تسلمت الإخوة الآن على شائين الإخوة
ها نيكولاي وغريغوري تشرنيسوف زارا
لباتن فلسطين ورومي المزار الخاضعة وأحد
والعامة الاجتماعية»
عنها تقول الامام الجديدة «أنا هذه

العام ١٩٤٠. أبلغت « الصحيفة » الفتية التي كانت تصدر آنذاك في روسيا قراءها بما

الفرقة والكثافة ومخلفات عن طريق التاكسيات»
في حوار مباشر وسريع مع كل أنصار •
والله اعلم
□ أول شيء استطعت أن أذكر كبير أنصار
إلى الناس بالشكل الذي أريد أم • بمعنى
التي عندما أقدم نفسي إلى الناس عن
طريق «التاكسيات» أفرش بطرقة غير

■ تطوان جباره : كتاب الكلاسيكيت ■

مباشرة الأسلوب الذي أريد ، والإلتزام الأسلوبية
التي أريد ، وتحقق الكلمات كتاب أعينه أن
يكون ، واللهجة التي أريد أن يسمعها
الخاص بها ، وهذا أكون قد وفرت على
السامع مشقة استيعاب فهم الروح التي
أريد أن يبرز بها الموضوع ، وقديما قيل :

والذين لهم المواضيع تختص كلها بالعرض
فصلاً من الفصلين الأولين في كتاب « النظام »
والتي كانت قد أعدت للعرض في
الوقت الذي كان فيه موضوع على أن
النظام الليبرالي، إلى استعاضة
بمكانه آن وقت في وجه النظام ، فانظروا
الليبرالي في المضمون يقول عدم التنظيم
إلى نظام فرضي ، مما لا يعود مستطوع
الوقوف ، وجه النظام الآخر ، هذه
١٩١٧ وحتى اليوم ، يمثل نصف العالم .
والساسة إلى المشاكل المطروحة على
الساحة الليبية ؟
طرحوا أيضاً في النظام المطروحة
في الساحة اللبنانية ، وعرضت لها ،

ربيع الفنانين
تقرر جديدا

تقرر معرض الزينج للتصوير
والنحت في قصر الانسكو ، ونكر ،
بهذا الخصوص ، ان الدائرة الفنية
المختصة ستقدم التظاهرة بأسلوب
جديد وبروحية متطورة جدا .
وقال مصدر علمي في الوزارة ان
المعرض لن يعرض لـ ١٥٠ فنانا كما
درجت العادة ، وانما سيعدل على
رفع مستوى الفنان اللبناني المدعو .
ولمّا لا يقال في هذا المجال ان
نحن الامة سيوضع على اساس
قيمتها الاصيلة في محترف الفنان لا
حسب تقدير سرات الخبير الفني
العشمة ائمة .

بدعوة من « اتحاد الشباب الوطني » في
كلية الاداب في الجامعة اللبنانية (الفرع
الاول) القى الشاعر طارق ناصر الدين
مختارات من قصائد وطنية وغزلية ممهدا
بعضه الكلمات :

« لا أدري لماذا تصرون أني اتقوا في قلبي جرحاً كما اعتقدت أني سجدت في زمن ... نعم ، جرحتي العلم منذ الطفولة ، ويومها كان في أكثر من جرح عاقل ، ويومها كان عاقل ، وأقبلت ذات صباح ، فرائت الثراب السوداء ، ورأيت السماء مجهزة ، غيوم سوداء ، لا تترك لكق ساعة فخر ، ويومها أدركت أن احران الناس اليومية ، اهم من احزاني ، وعلمت أن اصوات الناس المليئة بالحبس والعرق والبؤس ، احسن كريمة من احزاني الباشعة من نجة منسية لتزويد الضوء في ارض بدأ يجرها الضوء ، مدحت مع الناس ، تعلست لقلهم ، أبلنت دموعهم ، بدوهم ، واستمرت انسانيتم من شاهدهم ، وتعدت المسافة ، بيني وبينك ايها العلم ، ومن مصيدة « صباح الخير يا بيروت » : صباح الخير

ما بال الصدى لا يرجع الصوت
أكل مقام الحسان والحسان في أمثالها
؟ موتي ؟
شعرها •• جوامعها •• حدائقها •• تسلسلها
تصلني ذنون غفران •• وتشرّب ديمة الزّهر
وتسأل ذنون أوبية عن الماضي •• عن الدّين
وتبكي ذنون أن تحظى بعينيها
وترقص ذنون ساقها
وقبل يعلّقي اللّويحي •• عما دار •• تصالبي
أجنتي ألي بالذّن •• ؟
لفخار الجذور يقلّ طول اللّيل بضريعي ••
يعنيني
هريت •• هريت •• ثم اعثر على وطن بلا
•• وطن ••
طلب الموت •• لم تقبل جميع حوارج التقبيل
قال السيد القفاص •• هذه خدمة تحتاج
للمصن

من أبو سنة : تاريخ عاشق

يصدر في القاهرة منشور محمد إبراهيم
أبو سنة ، ديوانه السادس « تاريخ
عاشق » . متضمنا مجموعة قصائد كان
كتبها في السنتين الاخيرتين ، بعد صدور
« تأملات في المدن الحجرية » ، مجموعته
الاولى .

ويصدر في سنة كتاب « هساند
لا تموت » وهو عبارة عن مجموعة
دراسات فنية ومختارات من الشعر اجدد
من الشعراء القدامى والمحدثين ، مثل :
ابو تمام ، ابو العلاء المعري ، عمر بن
ابي ربيعة ، محمود سامي البارودي ،
احمد شوقي .

[illegible]

أَنْطُوَان جِبَارَه :
فِي الْحِ

تصديقاً بما جاء في بعض جزم واحد
(شهرين)
والوقوف على أبعاد وأهمية الاستقلال من
الكتاب المرقوم إلى الكتاب المسموع التواضع
انطوا جبارة وحققت في أهم المواضيع
المطروحة في كتابيه «السلام» و «الطوق»
● من الخلية من الكتاب المسموع؟
□ الخلية بسيط يتعلق أولاً بخبر
الشرط المسجل «كاسيت» و «ميد»
عاجية في الاتصال المباشر بالإنسان سواء
أصل وأقرب طريقة لاجتماعه
التي أدت أن أول الفكر إلى كل المسألة
في لبنان من الأفراح التي يمكن أن يسهم
وهو يعمل و إلى الترتيبات التي تقوم بأعمال
المنزل و إلى الطائفة و إلى العمال في المصا
أحدثت عنه الطريقة بحيث أثبتت الخلية
المرافق كالماء و التبريد و التبريد
نموذجي

کتب



■ ستيف ماكزي (اليمين) من خط الوسط لفرقة مانشستر سيتي بعد نجاحه بتسجيل هدف لفرقة في مرمى مانشستر يونايتد، الجارة عن فوز مانشستر سيتي على مانشستر يونايتد (١ - ٠) عصر.



■ كمال حسين لاعبي فريق مانشستر يونايتد وكامبريدج يونايتد خلال المباراة التي فازت فيها مانشستر يونايتد بكرة القدم. وقد أسفرت المباراة عن فوز مانشستر يونايتد بكرة القدم. ففاز الفريق الفاتح مركزه على قمة الدرجة الثانية (صور من أمم).



■ آلف يونغ من فريق مانشستر سيتي (اليمين) في عتاج على الكرة مع جون لاسي من توتنهام هوتسبير خلال اللقاء الأخير للفرقةين بطولة الدرجة الأولى الانكليزية.



■ جو ألان من فريق توتنهام هوتسبير في الدرجة الأولى الانكليزية من موانيد ليربول وقد ظهر في أول مباراة رسمية ضد مانشستر سيتي في ١٩٧٢.



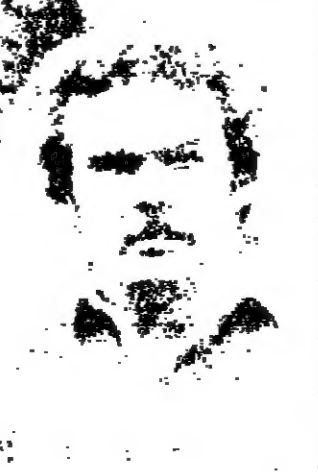
■ عتاق بين اللاعبين آلان يونغ (اليمين) وبيتر ريد (اليسار) بعد نجاحهما في تسجيل هدف لفرقة ليربول لأول مرة في تاريخها. وقد أسفرت المباراة عن فوز ليربول بكرة القدم. ففاز الفريق الفاتح مركزه على قمة الدرجة الثانية (صور من أمم).



■ جون لاسي من فريق توتنهام هوتسبير في الدرجة الأولى الانكليزية من موانيد ليربول وقد ظهر في أول مباراة رسمية ضد مانشستر سيتي في ١٩٧٢.



■ ستيف ماكزي (اليمين) من خط الوسط لفرقة مانشستر سيتي بعد نجاحه بتسجيل هدف لفرقة في مرمى مانشستر يونايتد، الجارة عن فوز مانشستر سيتي على مانشستر يونايتد (١ - ٠) عصر.



■ ستيف ماكزي (اليمين) من خط الوسط لفرقة مانشستر سيتي بعد نجاحه بتسجيل هدف لفرقة في مرمى مانشستر يونايتد، الجارة عن فوز مانشستر سيتي على مانشستر يونايتد (١ - ٠) عصر.



■ جون لاسي من فريق توتنهام هوتسبير في الدرجة الأولى الانكليزية من موانيد ليربول وقد ظهر في أول مباراة رسمية ضد مانشستر سيتي في ١٩٧٢.

